

# AUDICIJA!!!

ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE GRADSKO KAZALIŠTE PULA

objavljuje audiciju za glumce - izvođače u glazbeno-dramskoj predstavi

## Lizistrata 21 Vodimo ljubav, a ne rat

koncept, ideja i režija: Manfred Schweigkofler  
prema Aristofanovoj Lizistrati

5 glumica - izvođačica i 3 glumca – izvođača za uloge prema opisu u pravitku ovog poziva.

Audicija će se održati 19. ožujka 2019. godine u 13:00 sati u INK Pula.

Molimo da zainteresirani kandidati pošalju svoj životopis na Email: [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr), pripreme se za željenu ulogu i pristupe audiciji.

Probe započinjju 6. svibnja 2019., premijera 20. lipnja 2019.

### **O projektu :**

Po prvi put postavljena na scenu u Ateni godine 411. prije Krista u doba ratnog sukoba Atene i Sparte, "Lizistrata" je jedna od najranijih sačuvanih satiričkih komedija. Naslovna junakinja predvodi rastrojene grčke žene, uslijed odlaska muškaraca na bojište, u svojevrsnom štrajku seksa kako bi njime prevladale želju vlastitih muževa za ratovanjem. Osim što se radi o prvoj grčkoj komediji sa ženskom glavnom ulogom, "Lizistrata" slovi i za najraniji tekst zapadne civilizacije koji se bavi pitanjem marginalizacije žene, sagledanoj u kontekstu šire pacifističke poruke koja djeluje još i danas jamči aktualnost. Glavni lik, naime, razotkriva nemuštosť i nesposobnosť oligarske, antidemokratske vlasti i time apelira na svekoliko građanstvo da se ne da zavaditi i dijeliti u kaste i sukobljene interesne klase, već da isključivo razmišlja o dobrobiti svog polisa/grada.

### **Lizistrata 21: Lizistrata na rock način**

Redatelj je vječnu aktualnosť teksta spojio s glazbenim trenucima svjetske pop i rock scene koji dodatno aktualiziraju ovu 2500 godina staru komediju.

## O redatelju:

**Manfred Schweigkofler** međunarodno je priznati kreativni direktor, producent, redatelj, scenograf, oblikovatelj svjetla i organizator događanja. Svojim produkcijama predstavio se publici u Italiji, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Norveškoj, Finskoj, Mađarskoj, Češkoj, Slovačkoj, Sloveniji, Španjolskoj i SAD-u. U razdoblju od 2001. do 2012. godine djelovao je kao ravnatelj i umjetnički voditelj Novoga gradskog kazališta u Bolzanu (*Nuovo Teatro Comunale di Bolzano*). Publika i stručna javnost bila je oduševljena njegovim projektima s područja plesne i glazbene umjetnosti, poglavito s t. i. *crossover* događajima obilježenim preplitanjem različitih glazbenih izričaja. Od 2002. do 2012. godine bio je ravnatelj i umjetnički voditelj najznačajnijega talijanskoga plesnog festivala *Bolzano Danza*. Ostvario je mnogobrojne predstave na sportskim događajima, primjerice, svečano otvaranje Svjetskoga prvenstva u biatlonu 2007. godine u Italiji. Djeluje kao predavač iz područja destinacijskoga menadžmenta (*destination management*) i organizacije događaja, a predaje i teme iz kreativnosti i inovacija. Sudjelovao je na izvedbama dviju svjetskih izložbi *Expo*, 2000. godine u Hannoveru i 2015. u Milanu. Kreativni je direktor njemačke udruge *Xpand Destination Management* i umjetnički voditelj Muzeja planinarske fotografije u Bolzanu. U susjednoj Sloveniji poznat je prije svega po nezaboravnoj režiji *Renskih nimf* 2005. i postavljanju Verdijeva *Otella* 2016., te Parmine *Ksenije* i Orffove *Carmine Burane*, 2017. godine u SNG Opera i Balet u Ljubljani. Od 2010. godine postavio je opere: *Elektra* – Bolzano, Modena, Piacenza, *Fidelio* – Bolzano, Ravenna, *Roméo et Juliette* – Opera House Philadelphia, Piacenza, Modena, *Salome* – Modena, Piacenza, Bolzano; San Carlo di Napoli, *Der König Kandaules* – Teatro Massimo di Palermo, Teatro de la Maestranza Sevilla, *Rusalka* – Teatro San Carlo di Napoli, *Don Carlos* – Finnische Staatsoper Helsinki, Staatsoper Prag, *La traviata* – Staatstheater Cottbus, *I Gioielli della Madonna* – National Oper Bratislava.