



PROBE ZA PREDSTAVU »TOMIZZIANA« U REŽIJI DAMIRA ZLATARA FREYA PRIVODE SE KRAJU

Prepletanje filmskog i kazališnog jezika

PULA - Probe za predstavu »Tomizziana«, u režiji Damira Zlatara Freya, koja će svoju praiizvedbu imati 18. ožujka u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, prmiču se kraju. Riječ je o kazališnoj prilagodbi romana Fulvija Tomizze »Posjetiteljica« (La visitatrice), koji je dramaturški prilagodila Dora Delbianco.

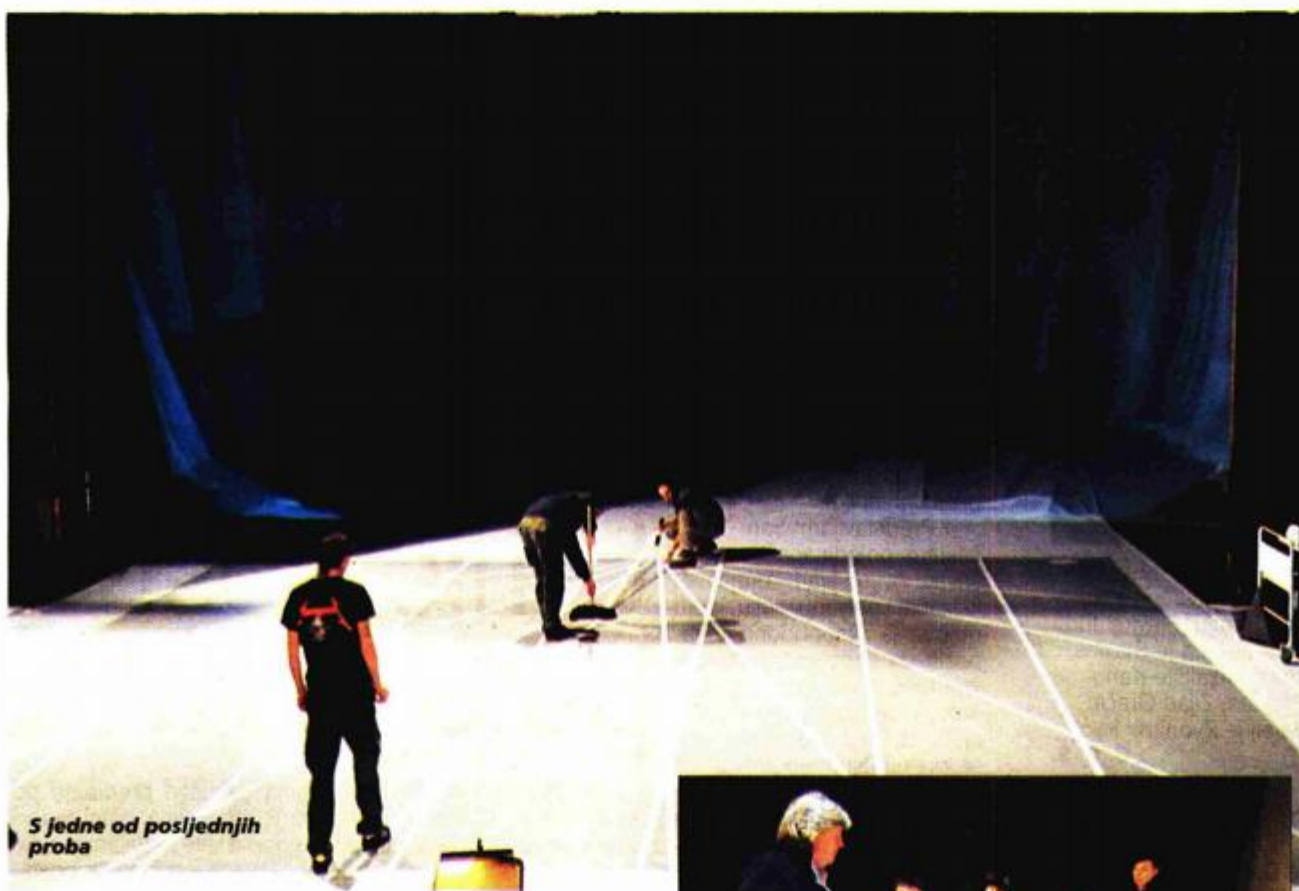
Uloge tumače Helena Minić, Robert Kurbaša, Rosanna Bubola, Davor Svedružić, Roberta Razzi te Igor Božac i Robert Karanfilov.

- Jednostavno sam fasciniran Tomizzom, a njegov posljednji roman »Posjetiteljica«, koji je na neki način i njegov testament, oduševio me. Riječ je o iznimno dubokom tekstu, zanimljivome štivu koje nudi mnoštvo mogućnosti iščitavanja. Delbianco je vrlo dobro prevela taj roman u dramsko tkivo. Dakako, na mene je utjecala i zemljopisna blizina Materade, rodnoga mjesta Fulvija Tomizze. Odabir moga preseljenja u Istru, u Babiće pokraj Umaga, samo tri kilometra zračne linije od Materade, pokazao se znakovitim, odnosno simboličnim prilikom nastajanja ove predstave. Tomizzu za života nažalost nisam osobno poznao, kazao je Frey i istaknuo da nije sklon raditi predstavu prema naruđbi, no poziv ravnateljice INK-a Gordane Jeromela Kaić omogućio mu je da upozna stvaralaštvo književnika koji je stvarao u njegovoj neposrednoj blizini, velikog pograničnog pisca o kojemu je toliko toga čuo (zahvaljujući Forumu Tomizza), a kojega u umjetničkom smislu nije poznao.

- Intuitivni osjećaj sceničnosti iščitavanjem romana i prepoznavanjem Tomizzinih biografskih elemenata unutar djela pretočila je u dramski, kazališni jezik moja stalna suradnica dramaturginja Dora Delbianco. No, pored kazališnog jezika, činilo se prirodno ukomponirati, upravo zbog kompleksnosti Tomizzine književnosti i života, dakle kolokvijalno lika i djela, još jedan umjetnički medij - film. Prepletanje filmskoga i kazališnog jezika tu je vrlo znakovito, kao i zavičajna komponenta. No, ne želim odati ništa više, kazao je Frey.

Delbianco je kazala da rad na ovoj predstavi traje već neko vrijeme, te da ju je ovaj Tomizzin roman fascinirao.

- Roman je iznimno složen, osebujan i slojevit, donosi nekoliko narativnih linija, a mi smo se usredotočili na lju-



S jedne od posljednjih proba

Fasciniran sam Tomizzom, a njegov posljednji roman »Posjetiteljica«, koji je na neki način i njegov testament, oduševio me. Riječ je o iznimno dubokom tekstu, vrlo zanimljivome štivu koje nudi mnoštvo mogućnosti iščitavanja. Dora Delbianco vrlo je dobro prevela taj roman u dramsko tkivo, kazao je Frey

bavnu priču. I obiteljska je priča tu vrlo jaka, iznimno naglašena, a mnogi su ovo djelo definirali Tomizzinim literarnim testamentom. Roman je donekle skraćen, a ima i nekih izmjena, kazala je Delbianco.

Pjesnikinja Roberta Razzi, kojoj je ovo kazališni debi, kazala je da je za nju iznimna čast glumiti u predstavi koju je režirao Frey.

- Nikada ranije nisam glumila, to je za mene debi u

svakom pogledu. Na neki način to je bilo i traumatsko iskustvo, prisutan je i strah, ali raditi s tako velikim majstorom posebna mi je čast. Ne znam što bih rekla, prvo pa muško, kazala je o svom debiju simpatična Razzi.

Rosanna Bubola, članica Talijanske drame riječkog HNK-a Ivana pl. Zajca, istaknula je da je u Freyevoj režiji glumila prije tri godine u »Zločinu na kozjem otoku«.

- Glumiti u djelu nastalom

prema Tomizzinom romanu svakako je velika čast za svakog glumca. Oduševljena sam ulogom koju tumačim i mogu reći da mi se sviđa Brigida Bardocchia. Frey je sjajan redatelj i zna vrlo dobro usmjeriti glumca na samo istraživanje uloge tako da se na najbolji mogući način upozna s likom koji tumači. Uloga je fascinantna, zbilja vrlo emotivna.

Da je vrlo zadovoljna radom na predstavi potvrdila je i Puljanka Helena Minić, kojoj je to prva suradnja s Freyom.

- Velika mi je čast i zadovoljstvo glumiti u tome djelu pod redateljskom palicom Damira Zlatara, a sam je tekst vrlo složen, ima nekoliko nivoa interpretacije. Cijela ekipa je super, lijepo se zabavljamo i družimo i izvan scene. Nakon proba često razgovaramo o samoj predstavi te o našim ulogama, a uvijek vlada kreativna atmosfera, kazala je Minić.

Redatelj, scenograf i kostimograf predstave je Damir Zlatar Frey, dramaturginja Dora Delbianco, autorica glazbe Tamara Obrovac, oblikovatelj svjetla Raffaele Cavarra, a asistent redatelja Manuel Kaučić. Asistenti scenografa su Goran Šaponja i Boris Dautović, a asistencije kostimografa Đurđa Janeš i Desanka Stjepanović. Olivera Pleić je jezična savjetnica, dok se za masku i frizuru pobrinula Mirija Krajc.

Organizator i inspicijent je Manuel Kaučić, voditelj tona Miodrag Flego, voditelj rasvjete Dario Družeta, a voditelj pozornice Goran Šaponja.

Filmska priča »Tomizziane«, koja je sastavni dio predstave, nastala je prema zamisli Damira Zlatara Freya, koji je razradio scenarij uz pomoć Dore Delbianco, Marka Zdravkovića Kunca i Velmira Todorovića.

Svečana premijera na programu je 19. ožujka, a repriza 20. ožujka u 20 sati u INK-u.

Vanasa BEGIĆ
Snimio Neven LAZAREVIĆ



Ekipa razrađuje strategiju



Predstava je nastala prema Tomizzinom romanu »Posjetiteljica«